

## 참고문헌(책, 논문)

- 2022 로사 마리아 팔보, 『박서보: 묘법』, 리졸리 뉴욕, 뉴욕, 미국
- 2021 국립현대미술관, 『한국미술 1900-2020』, 서울, 한국, p.175, p.198, pp.205-207, p.235, p.341, p.394  
 갤러리현대, 『몽유夢遊(카탈로그)』, 서울, 한국  
 송희경, 「획과 시서화일률의 문인화, 이강소의 「청명」 연작」, 『몽유夢遊(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.1-11  
 이진명, 「근본의 회화를 향하여」, 『몽유夢遊(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.20-33  
 호림박물관, 『공명(共鳴), 자연이 주는 울림』(카탈로그), 서울, 한국, pp.74-75.  
 서지민, 「공명: 자연이 주는 울림의 기획」, 『공명(共鳴), 자연이 주는 울림(카탈로그)』, 호림박물관, 서울, 한국, p.12  
 조은정, 「한국현대미술에서 전통으로서의 자연」, 『공명(共鳴), 자연이 주는 울림(카탈로그)』, 호림박물관, 서울, 한국, p.173
- 2019 갤러리 현대, 『소멸(카탈로그)』, 서울, 한국  
 미네무라 도시아키, 「이강소의 1970년대」, 『소멸(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.5-19  
 조앤기, 「왜 권위주의적인 한국에서 퍼포먼스인가?」, 『소멸(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.38-42  
 이은주, 「1970년대 이강소의 실험미술 연구」, 『현대미술사연구』 제45집, pp.199-228  
 로스앤젤레스카운티미술관, 『선을 넘어서: 한국 글씨 예술(카탈로그)』, 로스앤젤레스, 미국, pp.372-373  
 국립현대미술관, 도쿄국립근대미술관, 국립싱가포르미술관, 『세상에 눈뜨다: 아시아 미술과 사회 1960s-1990s(카탈로그)』, 과천, 한국; 도쿄, 일본; 싱가포르, p.47
- 2018 대구미술관, 『저항과 도전의 이단아들, 한국 행위미술 50년: 1967-2017(카탈로그)』, 대구, 한국, pp.95-95, p.102, pp.119-120  
 이계영, 「저항하는 퍼포먼스, 도전하는 아카이브」, 『저항과 도전의 이단아들, 한국 행위미술 50년:1967-2017(카탈로그)』, 대구미술관, 대구, 한국, pp.39-41
- 2016 생테티엔느 근현대미술관, 『이강소(카탈로그)』, 생테티엔느, 프랑스  
 미네무라 도시아키, 「심화하는 중용」, 『이강소(카탈로그)』, 생테티엔느 근현대 미술관, 생테티엔느, 프랑스, pp.7-25  
 로랑 헤기, 「방법론적 다양성을 통한 미적 일관성」, 『이강소(카탈로그)』, 생테티엔느 근현대 미술관, 생테티엔느, 프랑스, pp.27-51  
 국립현대미술관, 「1960-70년대 한국의 실험미술: AG, ST, 대구현대미술제: 이강소 대담」, 『국립현대미술관 연구논문』 제8집, 과천, 한국, pp.190-204  
 달성문화재단, 『대구현대미술제 미술제를 만나다』, 대구, 한국  
 코리아 투모로우, 『코리아 투모로우 2016: 위풍당당』, 서울, 한국, pp.122-127  
 이천아트홀, 『한국화의 접전: 반영과 여백』, 이천, 한국, pp.37-40  
 서울대학교, 『서울대학교 미술대학의 70년: 또 하나의 한국현대미술사』, 서울, 한국, pp.158-

- 부산시립미술관, 『2016부산비엔날레 Project 1: 아시안 아방가르드전』, 부산, 한국, pp.272-275
- 케르케닉미술관, 『단색화(카탈로그)』, 반느, 프랑스, pp.76-82
- 국립아시아문화전당, 『해프닝과 이벤트: 1960-70년대 한국의 행위예술』, 광주, 한국, pp.315-342.
- 정연심, 「1960년대-1970년대 한국의 퍼포먼스와 미술가의 몸」, 『미술이론과현장』 제22호, pp.86-119
- 2015 오광수, 「그러지는 것과 그려진 것의 사이」, 『이강소(카탈로그)』, 해든뮤지움, 서울, 한국 문화역서울284, 『한국화의 경계, 한국화의 확장(카탈로그)』, 서울, 한국, pp.88-94
- 국립현대미술관, 『소장품특별전: 무제(카탈로그)』, 과천, 한국, pp.126-131
- 2014 제주도립미술관, 『공명의 시간(카탈로그)』, 제주, 한국, pp.60-67
- 오광수, 「한국현대미술의 형성과 전개」, 『한국현대미술의 형성과 전개』, 도서출판신원, 서울, 한국, p.15
- 이재연, 「한국 포스트모던 비평의 쟁점과 회고」, 『한국현대미술의 형성과 전개』, 도서출판신원, 서울, 한국, p.165
- 부산비엔날레, 『한국현대미술 비엔날레진출사 50년(카탈로그)』, 부산, 한국, p.168-173
- 함혜리, 『아틀리에, 풍경: 우리 시대를 대표하는 예술가 14인의 작업실을 가다』, 서해문집, 서울, 한국, pp.276-293
- 2013 호세인 아마르사데기, et.al., 『한국미술: 지금의 힘』, 템스 앤 허드슨, 런던, 영국
- 대구문화재단 『2013 대구현대미술제(카탈로그)』, 대구, 한국, pp.44-45, pp.78-79
- 박우찬, 「세상의 진실을 찾아나선 구도자 이강소와 개념미술: 1960-70년대 대구미술의 현대성에 대한 해석」, 2013 대구현대미술제 학술심포지엄, 대구문화재단, 대구, 한국, pp.180-189
- 포스코미술관, 『글자, 그림이 되다(카탈로그)』, 서울, 한국, pp.74-78
- 2012 황인, 「허를 향한 신체의 밀도」, 『이강소(카탈로그)』, 갤러리신라, 대구, 한국
- 류지연, 「이강소 회화의 특성: 무제 시리즈를 중심으로」, 『국립현대미술관 연구논문』 제4집, 국립현대미술관, 서울, 한국, pp.7-24
- 포항시립미술관, 『한국 모더니즘 미술의 사유(카탈로그)』, 포항, 한국, pp.124-131
- 김성희, 「이강소: 들숨과 날숨의 붓놀림을 통한 생성과 소멸」, 한국 모더니즘 미술의 사유(카탈로그)』, 포항시립미술관, 포항, 한국, pp.132-135
- 2011 김성희, 『이강소』, 마로니에북스, 서울, 한국
- 대구미술관, 『이강소, 허虛 11- I -1(카탈로그)』, 대구, 한국
- 최윤정, 「철학적 장소성으로서의 '허(虛)」, 『이강소, 허虛 11- I -1(카탈로그)』, 대구미술관, 대구, 한국, pp.26-41
- 김수현, 「이강소의 조형의지: '소멸' 그 이후의 시간」, 『이강소, 허虛 11- I -1(카탈로그)』, 대구미술관, 대구, 한국, pp.87-95
- 김성희, 『참여와 소통의 틀, 영원한 나의 그림자(카탈로그)』, PKM트리니티갤러리, 서울, 한국
- 박우찬, 「과정과 우연이 만드는 현묘한 도의 세계: 이강소와 개념미술」, 『1970-80년대 한국

- 의 역사적 개념미술』, 경기도미술관, 경기, 한국, pp.253-263
- 2010 이건수, 「이강소, 실험미술의 대부: 영원한 움직임 속의 고요」, 『혼을 구하다: 이건수 편집장이 만난 20인의 예술가들』, 컬쳐북스, 서울, 한국, pp.242-261
- 대전광역시 이응노미술관, 『정신으로서의 선線, 그 힘(카탈로그)』, 대전, 한국, pp.64-67
- 2009 갤러리 604, 『이강소(카탈로그)』, 부산, 한국
- 치바 시게오, 「놓으면 손에 가득하리니-이강소의 시도」, 『이강소(카탈로그)』, 갤러리604, 부산, 한국
- 갤러리현대, 『이강소 1989-2009(카탈로그)』, 서울, 한국
- 김용대, 「이강소 1989-2009전을 기획하며」, 『이강소 1989-2009(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.3-8
- 김백균, 「형상 저 편 맑음의 경계: 이강소론」, 『이강소 1989-2009(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.20-29
- 김용대, 「이강소 미술에서의 허」, 『이강소(카탈로그)』, 공간퍼플, 파주, 한국
- 오광수, 「집단의식과 개성」, 『이강소(카탈로그)』, 박영갤러리, 파주, 한국
- 임두빈, 「현대 작가 8인의 표현」, 『이강소(카탈로그)』, 박영갤러리, 파주, 한국
- 표갤러리LA, 『이강소(카탈로그)』, 로스앤젤레스, 미국
- 신소영, 「침묵의 공명 - 우주의 숨결」, 『이강소(카탈로그)』, 표갤러리LA, 로스앤젤레스, 미국, pp.1-2
- 필립 다장, 「이강소의 패러독스」, 『이강소(카탈로그)』, 표갤러리LA, 로스앤젤레스, 미국, pp.3-6
- 세종문화회관 미술관, 『스펙트럼-리듬, 교감, 조형(카탈로그)』, 서울, 한국, pp.30-31
- 김성희, 「본원적인 회화를 찾아」, 『한국현대미술가 100인』, 사문난적, 서울, 한국, pp.508-512
- 2008 이강소, 「사진에 관한 나의 생각」, 『이강소(카탈로그)』, 예화랑, 서울, 한국
- 이강소, 『어떤 꿈(사진집)』, 학교재, 서울, 한국
- 바바라 블로밍크, 『자연의 색깔: 한국의 모노크롬 미술』, 애슬린, 뉴욕, 미국
- 서울시립미술관, 『한국추상회화: 1958-2008(카탈로그)』, 서울, 한국, pp.82-85
- 김영호, 「행위와 유희」, 『한국추상회화: 1958-2008(카탈로그)』, 서울시립미술관, 서울, 한국, p.60
- 2007 국립현대미술관, 『한국의 행위미술 1967-2007(카탈로그)』, 서울, 한국, p.26
- 김혜경, 「이강소의 작품을 논하며」, 『이강소(카탈로그)』, 리안갤러리, 대구, 한국
- 리움미술관, 『한국미술\_여백의발견(카탈로그)』, 서울, 한국, pp.68-69
- 남서울시립미술관, 『호흡: 윤명로, 석철주, 이강소, 오수환(카탈로그)』, 서울, 한국, pp.32-42
- 2006 아시아미술관, 『마음으로 보는 풍경: 이강소(카탈로그)』, 니스,
- 최효준, 「내가 그렇게 보는 것을 어떻게 보는가?」, 『마음으로 보는 풍경: 이강소(카탈로그)』, 아시아미술관, 니스, 프랑스, pp.6-9
- 엘리너 하트니, 「경계를 넘어: 이강소의 작품」, 『마음으로 보는 풍경: 이강소(카탈로그)』, 아시아미술관, 니스, 프랑스, pp.12-13
- 2005 엘리너 하트니, 「경계를 넘어: 이강소의 작품」, 『이강소: 회화, 사진, 조각&비디오(카탈로

- 그)』, 화이트박스, 뉴욕, 미국
- 오광수, 「이강소의 근작에 대하여」, 『기운과 여운(카탈로그)』, 노화량, 서울, 한국
- 2004-05 예술의전당, 『구성&중심(카탈로그)』, 서울, 한국, pp.66-69
- 2004 국립현대미술관, 『국립현대미술관 소장품선집』, 컬처북스, 과천, 한국, p.158-159
- 2003 아트선재미술관, 『더 리버 이즈 무빙(카탈로그)』, 경주, 한국
- 박수진, 「이강소의: 섬으로부터-98139」, 『국립현대미술관 미술관소식지』 제11호, 국립현대미술관, 서울, 한국, p.5
- 오광수, 「환원으로서의 여행: 이강소의 역정과 근작(카탈로그)」, 『더 리버 이즈 무빙(카탈로그)』, 아트선재미술관, 경주, 한국, pp.8-11
- 대구광역시, 『2002 이인성미술상 수상작가 초대전: 이강소(카탈로그)』, 대구, 한국
- 윤진섭, 「마음의 영역」, 『2002 이인성미술상 수상작가 초대전: 이강소(카탈로그)』, 대구광역시, 대구, 한국, pp.8-11
- 장-프랑스와 모지꼬낙시, 「영혼의 풍경」, 『2002 이인성미술상 수상작가 초대전: 이강소(카탈로그)』, 대구광역시, 대구, 한국, pp.14-15
- 김성희, 「이강소의 작품 세계」, 『2002 이인성미술상 수상작가 초대전: 이강소(카탈로그)』, 대구광역시, 대구, 한국, pp.48-51
- 조선관요박물관, 『백색스펙트럼: 조선백자와 한국현대미술(카탈로그)』, 경기, 한국, pp.50-51
- 자미갤러리, 『원로중진작가 초대전(카탈로그)』, 광주, 한국
- 2002 김애령, 「이강소의 최근 작업들」, 『이강소(카탈로그)』, 이현갤러리, 대구, 한국
- 갤러리 라메르, 『한국현대미술의 초극(카탈로그)』, 서울, 한국, pp.7-8
- 2001 카이스갤러리, 『이강소(카탈로그)』, 서울, 한국
- 필립 다장, 「이강소의 패러독스」, 『이강소(카탈로그)』, 카이스갤러리, 서울, 한국, pp.1-4
- 김재준, 「예술에 있어서 자유로움에 대하여」, 『이강소(카탈로그)』, 카이스갤러리, 서울, 한국, pp.5-8
- 국립현대미술관, 『한국현대미술의 전개: 전환과 역동의 시대(1960년대 중반-1970년대 중반)(카탈로그)』, 과천, 한국, pp.198-201
- 2000 김애령, 「이강소의 최근 작업들」, 『FIAC 2000 개인전(시공갤러리)(카탈로그)』, 파리, 프랑스
- 포스코미술관, 『스스로 自, 그러할 然(카탈로그)』, 서울, 한국, pp.32-33
- 부산시립미술관, 『정신으로서의 평면(카탈로그)』, 부산, 한국
- 장-프랑스와 모지꼬낙시, 「정신의 풍경」, 『정신으로서의 평면(카탈로그)』, 부산시립미술관, 부산, 한국
- 광주비엔날레, 『人+間: MAN + SPACE』, 광주, 한국, pp.282-283
- 1999 김성희, 「이강소의 세계: 섬에서」, 『이강소(카탈로그)』, 카이스갤러리, 서울, 한국
- 장-프랑스와 모지꼬낙시, 「영혼의 풍경」, 『이강소(카탈로그)』, 갤러리에 데 폰세트, 니스, 프랑스
- 1998 장-프랑스와 모지꼬낙시, 오광수, 『침묵의 화가들(카탈로그)』, 아담 바이로, 니스, 프랑스
- 김영나, 『20세기의 한국미술』, 도서출판예경, 서울, 한국, p.406
- 이일, 「의도적인 것과 의도 넘어서의 것」, 『미술비평일지』, 도서출판미진사, 서울, 한국, p.156.

- 1997 김용대, 「섬에서: 익명에서 초극으로」, 『이강소(카탈로그)』, 노화랑, 서울, 한국
- 1996 이강소, 『아르비방 No.28』, 시공사, 서울, 한국
- 1995 미네무라 도시아키, 「이미지의 뜻을 건너가는 회화」, 『이강소(카탈로그)』, 조현갤러리, 부산, 한국
- 1994 양리 프랑수아 데바요, 「이강소 개인전」, 『이강소(카탈로그)』, 시공갤러리, 대구, 한국  
 임영방, 「내면적 심연속으로의 유명」, 『이강소(카탈로그)』, 박여숙갤러리, 서울, 한국  
 권조친, 「이강소의 석판화」, 『이강소 석판화전(카탈로그)』, 맥향화랑, 대구, 한국
- 1993 미네무라 도시아키, 「영겁으로서의 한국현대미술」 『한국현대미술의 12인(카탈로그)』, 미야기미술관, 센다이, 일본  
 엘리너 하트니, 「이강소 개인전」, 『이강소(카탈로그)』, 해나-켄트 갤러리, 뉴욕, 미국  
 데이비드 메서, 「생명력의 이미지」, 『이강소(카탈로그)』, 버어건 예술과학박물관, 뉴저지, 미국  
 루이스 빅스, 『자연과의 작업: 한국현대미술 내의 전통적 사고 (카탈로그)』, 테이트갤러리, 리버풀, 영국
- 1992 윌리엄 짐머, 『바스키아, 보로스키, 보스만, 이강소, 테리 윈터스(카탈로그)』, 해나-켄트 갤러리, 뉴욕, 미국  
 데이비드 부르동, 「조류를 타고 흐르며」, 『이강소(카탈로그)』, 살라마-카로 갤러리, 런던, 영국  
 P.S.1 현대미술센터 현대미술연구소, 『National and International Studio Programs 1991-1992』, 뉴욕, 미국, p.34-35
- 1991 로버트 C. 모건, 『트라이앵글 아티스트워크숍 10주년 기념전(카탈로그)』, 베닝턴 대학 어스덴 갤러리, 버몬트, 미국
- 1989 김수현, 「이강소 회화: 따블로 형상의 공존, 이강소 1970-1989」, 『이강소(카탈로그)』, 인공갤러리, 서울, 한국
- 1988 이일, 「프로세스로서의 이미지: 실제」, 『이강소(카탈로그)』, 인공갤러리, 대구, 한국
- 1985 오광수, 「이강소의 따블로: 몸짓으로서의 신화」, 『이강소(카탈로그)』, 맥향화랑, 대구, 한국  
 이일, 「의도적인 것과 의도를 넘어서는 것」, 『이강소(카탈로그)』, 두손갤러리, 서울, 한국
- 1979 오광수, 『한국현대미술사』, 열화당, 서울, 한국  
 중앙일보, 『한국의 추상미술: 20년의 궤적』, 중앙일보사, 서울, 한국  
 한국일보, 『한국현대미술전집 Vol. 20』, 서울, 한국
- 1975 오광수, 『전환기의 미술』, 열화당, 서울, 한국

#### 참고문헌(기사, 인터뷰)

- 2019 “살아 숨쉬고 있다는 소박한 즐거움에 도달할 때까지 작업은 계속됩니다(인터뷰)”, 『소멸(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.85-121
- 2017 “Korean Artists Today 100+17”, 아트인컬처 1월호, 서울, 한국, p.137
- 2016 “Korean Artists Today 100+16”, 아트인컬처 1월호, 서울, 한국, p.126

- 이강소, "아티스트 노트(인터뷰)", 『이강소(카탈로그)』, 생테티엔느 근현대미술관, 생테티엔느, 프랑스, pp.55-63
- 2015 김종길, "이강소의 연기미학", 퍼블릭아트 3월호, 서울, 한국, pp.90-97
- 임언영, "날마다 깨달음", 여성조선 6월호, 서울, 한국, pp.336-337
- 2013 지가은, "회화에 내재된 연극적 가능성", 월간미술 3월호, 서울, 한국, pp.122-125
- 김다예, "붓과 자연과 하나 된 붓놀림에 자연의 맑은 기운을 담는 작가", 매거진Q 4월호, 서울, 한국, p.12-19
- "The Interview: 4인의 Video, 8인의 Interview(인터뷰)", 『2013 대구현대미술제(카탈로그)』, 대구문화재단, 대구, 한국, p.15
- 2012 "오늘의 작가 101인", 아트인 아시아, 서울, 한국
- 김성희, "이강소: 들숨과 날숨의 붓놀림을 통한 생성과 소멸", 미술과비평 여름호, 서울, 한국, pp.32-37
- 이강소, "메모", 서울 아트가이드 12월호, 서울, 한국, pp.150-151
- 김수진, "풍류작가 이강소", 누벨바그 4월호, 서울, 한국, pp.94-103
- 2011 오유리, "실험, 끝나지 않을", 헤렌 9월호, 서울, 한국
- 이강소, "허 작업에 대한 메모", 『이강소, 허虛 11- I -1(카탈로그)』, 대구미술관, 대구, 한국, pp.96-104
- 이강소, "인터뷰", 『이강소, 허虛 11- I -1(카탈로그)』, 대구미술관, 대구, 한국, pp.105-119
- 김복영, "부재의 사유: 이강소의 40년사 평전에 부치는 메타담론", 월간미술 11월호, 서울, 한국, pp.194-197
- "이강소: 멋대로의 형상, 멋대로의 기운", 아트인컬처, 서울, 한국, pp.156-157
- 2009 이건수, "이강소 - 영원한 움직임 속의 고요", 월간미술 9월호, 서울, 한국, pp.126-133
- 김복영, "이강소", 아트인컬처 11월호, 서울, 한국, pp.78-81
- 2004 윤진섭, "마음속의 풍경", 들숨날숨 1월호, 서울, 한국, pp.58-59
- 2003 "이강소의 모험(인터뷰)", 보트레 마제스테 12월호, (쥬워커힐, 서울, 한국, pp.130-133
- 장동광, "실재와 환영 사이", 포유 12월호, 국민은행, 서울, 한국, pp.17-22
- 2001 필립 다장, "미의 최근 실험들", 르몽드 8월 3일자, 파리, 프랑스
- 2000 필립 다장, "최근 아름다움의 모험", 르몽드 4월 3일자, 파리, 프랑스
- "이강소전", 르피가로 4월 11일자, 파리, 프랑스
- 1999 미셸 누어러드생, "푸른 하늘과 조용한 아침", 르피가로 12월 21일자, 파리, 프랑스
- 필립 피아메티, "한국 아름다운 니스로 돌격해오다", 니스마틴 12월 22일자, 니스, 프랑스
- 1996 이강소, "평면회화와 설치미술 주변을 생각하며", 월간미술 1월호, 서울, 한국, pp.60-65
- 1994 중앙일보, "현대미술 40년의 얼굴", 월간미술 4월호, 서울, 한국, p.149
- 1993 비비안 레이너, "동양과 서양의 종합", 뉴욕타임즈 5월 16일자, 뉴저지, 미국
- 이달희, "지금 이 작가는: 이강소", 가나아트5-6월호, 서울, 한국, pp.50-56
- 엘리너 하트니, "뉴 플레이어", 아트인아메리카 7월호, 뉴욕, 미국, p.35
- 야스히로 유루기, "여백의 존재 이유", 미술수첩 11월호, 도쿄, 일본, pp.126-137
- 1992 엘리너 하트니, "리뷰-이강소", 아트뉴스 10월호, 뉴욕, 미국, p.141
- 데이비드 부르동, "비평가의 일기", 아트인아메리카 9월호, 뉴욕, 미국

- 이일, "한국 모더니즘 소론-리버풀 테이트갤러리 한국화가 6인전에 즈음하여", 공간 1월호, 서울, 한국, p.110-114
- 컬브휴전 그릴, "한국미술의 휴머니티/시적정서/친밀함", 아시안타임즈 4월 28일자, 런던, 영국
- 1989 이일, "이강소의 근작: 회화의 의미를 뒤집는다", 공간 7월호, 서울, 한국, pp.100-105
- 서성록, "오늘의 작가 연구-이강소", 월간미술 7월호, 서울, 한국, p.75
- 1980 이경성, "한국미술: 오늘의 방법의 전개", 공간 7월호, 서울, 한국
- 1977 이강소, "생존하는 것과 제작", 한회예술 여름호 제18호, 도쿄, 일본, pp.106-115
- 1976 미네무라 도시아키, "한국미술의 동족적 일체성", 미겔 10월호, 도쿄, 일본
- 이강소, "두번째의 새 스타일: 젊은 미술가들의 향연", 공간 1월호, 서울, 한국, p.71
- 1973 나카하라 유스케, "한국미술", 미술수첩 5월호, 도쿄, 일본
- 1970 이강소, "과감한 예술가들", 미대학보 제1집 제4호, 서울대학교 미술대학, 서울, 한국

### 수상

- 2002 제3회 이인성미술상, 대구광역시주관, 대구, 한국
- 1983 제4회 서울국제판화비엔날레, 우수상, 동아일보; 국립현대미술관주최, 국립현대미술관, 서울, 한국

### 레지던시

- 2021-22 태성문화재단 H ART LAB 초대 작가, 서울, 한국
- 1991-92 P.S.1 현대미술센터, 뉴욕, 미국
- 1991 트라이앵글 아티스트 워크샵, 뉴욕, 미국

## Bibliography (Book, Thesis)

- 2022 Rosa Maria Falvo, 『Park Seo-Bo: Écriture』, Rizzoli New York, New York, USA
- 2021 National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Korean Art 1900-2020』, Seoul, Korea, p.175, p.198, pp.205-207, p.235, p.341, p.394  
Gallery Hyundai, 『From a Dream(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea  
Song Heekyung, 『Literati Paintings of Brushstrokes and Cross-Disciplinarity(ShiShuHuaYilu): Lee Kang-So's *Serenity* Series』, 『From a Dream(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.1-11  
Lee Jinmyung, 『Towards the Principles of Paintings』, 『From a Dream(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.20-33  
Horim Museum, 『Gongmyeong: Resonance(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.74-75.  
Seo Jimin, 『Planning the Gongmyeong: Resonance』, 『Gongmyeong: Resonance(Exhibition Catalog)』, Horim Museum, Seoul, Korea, p.12  
Jo Eunjeong, 『Nature as a Tradition in Korean Contemporary Art』, 『Gongmyeong: Resonance(Exhibition Catalog)』, Horim Museum, Seoul, Korea, p.173
- 2019 Gallery Hyundai, 『Disappearance(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea  
Minemura Toshiaki, 『Lee Kang-So's 1970s』, 『Disappearance(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.5-19  
Joan Kee, 『Why Performance in Authoritarian Korea?』, 『Disappearance(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.38-42  
Lee Eunjoo, 『A Study of Lee Kang-So's Experimental Art in the 1970s』, 『Journal of History of Modern Art』 No.45, pp.199-228  
Los Angeles County Museum of Art, 『Beyond Line: The Art of Korean Writing(Exhibition Catalog)』, Los Angeles, USA, pp.372-373.  
National museum of Modern and Contemporary Art, National Museum of Modern Art Tokyo, National Gallery Singapore, 『Awakening: Art in society in Asia 1960s-1990s(Exhibition Catalog)』, Gwacheon, Korea; Tokyo, Japan; Singapore, p.47
- 2018 Daegu Art Museum, 『Renegades in Resistance and Challenge(Exhibition Catalog)』, Daegu, Korea, pp.95-95, p.102, pp.119-120  
Lee Gyeyoung, 『Performances in Resistance, Archives in Challenging』, 『Renegades in Resistance and Challenge(Exhibition Catalog)』, Daegu Art Museum, Daegu, Korea, pp.39-41
- 2016 Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Saint-Etienne, France  
Minemura Toshiaki, 『The Deepening Middle』, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, France, pp.7-25  
Lorand Hegyi, 『Esthetical Coherence thorough Methodological Multiplicity』, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, France, pp.27-51



- National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Journal of the National Museum of Modern and Contemporary Art』, Vol.8, Gwacheon, Korea, pp.190-204
- Dalseong Culture Foundation, 『Daegu Contemporary Art Festival Meet the Art Festival』, Daegu, Korea
- Korea Tomorrow, 『Korea Tomorrow 2016 Out+Standing』, Seoul, , Korea, PP.122-127
- Icheon Art Hall, 『Korean Painting Project: Reflection and Blank』, Icheon, Korea, pp.37-40
- Seoul National University, 『College of Fine Arts Seoul National University 70years: Another Korea contemporary Art History』, Seoul, Korea, pp.158-159
- Busan Museum of Art, 『Busan Biennale 2016: an/other avant-garde China-Japan-Korea』, pp.272-275, Busan, Korea
- Domaine de Kerguéhennec, 『Dansaekhwa: L'aventure du monochrome en Corée, des années 70 à nos jours(Exhibition Catalog)』, Vannes, France, pp.76-82
- Asia Culture Center, 『Happening and Event: 1960-70s Korean Performance Art』, Gwangju, Korea, pp.315-342.
- Chung Yeon Shim, 『Early Korean Performance Art and the Artist's Body in the Late 1960s and 1970s』, 『The Journal of Art Theory&Practice』 No.22, pp.86-119
- 2015 Oh Gwangsoo, 『Between Being Drawn and Drawn』, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Haeden Museum, Seoul, Korea
- Cultural Station 284, 『Korean Painting, Beyond the Borders(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.88-94
- National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Untitled(Exhibition Catalog)』, Gwacheon, Korea, pp.126-131
- 2014 Jeju Museum of Art, 『Time of Resonance(Exhibition Catalog)』, Jeju, Korea, pp.60-67
- Oh Kwangsoo, 『Formation and Development of Korean Modern Art』, 『Formation and Development of Korean Modern Art』, Shinwon Press, Seoul, Korea, p.15
- Lee Jaeon, 『Issues and Retrospective on Postmodern Criticism in Korea』, 『Formation and Development of Korean Modern Art』, Shinwon Press, Seoul, Korea, p.165
- Busan Biennale, 『Voyage to Biennale(Exhibition Catalog)』, Busan, Korea, p.168-173
- Ham Hyeri, 『Artists' x Ateliers』, Seohae Press, pp.276-293
- 2013 Hossein Amirsadeghi, et.al., 『Korean Art: The Power of Now』 Thames&Hudson, London, UK
- Daegu Cultural Foundation, 『2013 Daegu Contemporary Art Festival(Exhibition Catalog)』, Daegu, Korea, pp.44-45, pp.78-79
- Park Uchan, 『2013 The Symposium for the Daegu Contemporary Art Festival』, Daegu Cultural Foundation, Daegu, Korea
- Posco Art Museum, 『Writing Becomes Painting(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.74-78
- 2012 Whang In, 『Density of the Body towards Emptiness』, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gallery Shilla, Daegu, Korea

- Ryu Jiyeon, 「Lee Kang-So: The Untitled Series」, 『Journal of the National Museum of Modern and Contemporary Art』 Vol.4, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea, pp.7-24
- Pohang Museum of Steel Art, 『Thoughts in Korean Modernism Art(Exhibition Catalog)』, Pohang, Korea, pp.124-131
- Kim Seonghee, 「Lee Kang-So: Creation and Extinction with Brushstrokes of Inhalation and Exhalation」, 『Thoughts in Korean Modernism Art(Exhibition Catalog)』, Pohang Museum of Steel Art, Pohang, Korea, pp.132-135
- 2011 Kim Seonghee, 『Lee Kang-So』, Maronie Books, Seoul, Korea
- Daegu Art Museum, 『Lee Kang So-Emptiness 11- I -1(Exhibition Catalog)』, Daegu, Korea
- Choi Yoonjung, 「Emptiness-as a Philosophical Placeness」, 『Lee Kang So-Emptiness 11- I -1(Exhibition Catalog)』, Daegu Art Museum, Daegu, Korea, pp.26-41
- Kim Soo-Hyun, 「Will to Form of Lee Kang-So: The Time after Extinction」, 『Lee Kang So-Emptiness 11- I -1(Exhibition Catalog)』, Daegu Art Museum, Daegu, Korea, pp.87-95
- Kim Seonghee, 『Exhibition Catalog』, PKM Trinity Gallery, Seoul, Korea
- Park Uchan, 『Lee Kang-So』, 『Korean Historical Conceptual Art』, Gyeonggi Museum of Art, Gyeonggi, Korea, pp.253-263
- 2010 Lee Geunsoo, 「Lee Kang-So, Godfather of Experimental Art: Silence in Eternal Movement」, 『20 Artists』, Culture Books, Seoul, Korea, pp.242-261
- Ungno Lee Museum, 『Soules of Line(Exhibition Catalog)』, Daejeon, Korea, pp.64-67
- 2009 Gallery604, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Busan, Korea
- Chiba Shigeo, 「Lee Kang-So's attempt」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gallery604, Busan, Korea
- Gallery Hyundai, 『Lee Kang-So 1989-2009(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea
- Kim Yongdae, 「Planning on the 'Lee Kang-So' 1989-2009」, 『Lee Kang-So 1989-2009(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.3-8
- Kim Baikgyun, 「Lucid Border on the Far Side of the Figure: Discussion on Lee Kang-So」, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.20-29
- Kim Yongdae, 「Emptiness - Lee Kang-So in Art」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gonggan Purple, Paju, Korea
- Oh Gwangsoo, 「Collective Consciousness and Individuality」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gallery Bakyong, Paju, Korea
- Im Doobin, 「The Expressions of Eight Modern Artists」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gallery Bakyong, Paju, Korea
- Pyo Gallery LA, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, Los Angeles, USA
- Shin Soyong, 「Resonance of Silence – The Breath of the Universe」, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, Pyo Gallery LA, Los Angeles, USA, pp.1-2
- Philippe Dagen, 「Lee Kang-So's Paradox」, 「Lee Kang So」, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, Pyo Gallery LA, Los Angeles, USA, pp.3-6

- Sejong Center, 『Spectrum, Rhythm, Shape, Communion(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.30-31
- Kim Seonghee, 『Finding Original Painting』, 『100 Korean Contemporary Artists』, Korean Art Critics Association, Samunnanjeok Press, Seoul, Korea, pp.508-512
- 2008 Lee Kang-So, 『My Idea for the Photography(Exhibition Catalog)』, Gallery Yeh, Seoul, Korea
- Lee Kang-So, 『A Dream(Photo by Lee Kang-So)』, Hakgojae, Seoul, Korea
- Barbara Bloemink, 『The Color of Nature: Monochrome Art in Korea』, Assouline, New York, USA
- Seoul Museum of Art, 『Korean Abstract Art 1958-2008(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.82-85
- Kim Youngho, 『Action and Amusement』, 『Korean Abstract Art 1958-2008(Exhibition Catalog)』, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea, p.60
- 2007 National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Korean Performance Art 1967-2007(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, p.26
- Kim Haekyung, 『Verbalizing the Works of Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Leeahn Gallery, Daegu, Korea
- Leeum Samsung Museum of Art, 『Void in Korean Art(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.68-69
- Seoul Museum of Art - NamSeoul, 『Breath: Yoon Myung-Ro, Seok Cheul-Joo, Lee, Kang-So, Oh, Su-Whan(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.32-42
- 2006 Musée des Arts Asiatique, 『Paysage vu par le Coeur(Exhibition Catalog)』, Nice, France
- Hyojoon Choi, 『De quelle manière vois-tu ce que je vois de cette manière-là?』, 『Paysage vu par le Coeur(Exhibition Catalog)』, Musée des Arts Asiatique, Nice, France, pp.6-9
- Eleanor Heartney, 『Beyond Categories: Work of Lee Kang-So』, 『Paysage vu par le Coeur(Exhibition Catalog)』, Musée des Arts Asiatique, Nice, France, pp.12-13
- 2005 Eleanor Heartney, 『Beyond Categories: Work of Lee Kang-So』, 『Lee Kang-So: Paintings, Photos, Sculpture & Video(Exhibition Catalog)』, White Box, New York, USA
- Oh Gwangsoo, 『Recent Work of Lee Kang-So』, 『Energy and Lingering Imagery(Exhibition Catalog)』 Gallery Rho, Seoul, Korea
- 2004-05 Seoul Arts Center, 『Composition & Center(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.66-69
- 2004 National Museum of Modern and Contemporary Art, 『National Museum of Modern and Contemporary Art Collections』, Culture Books, Gwacheon, Korea, p.158-159
- 2003 Artsonje Museum, 『The River is Moving(Exhibition Catalog)』, Gyeongju, Korea
- Park Sujin, 『Lee Kang-So: From an Island-98139』, 『National Museum of Modern and Contemporary Art Newsletter』 Vol.11, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea, p.5
- Oh Kwangsoo, 『Traveling as a Redemption: Lee Kang-So's Journey and Recent Works(Exhibition Catalog)』, 『The River is Moving(Exhibition Catalog)』, Artsonje Museum,

- Gyeongju, Korea, pp.8-11
- Artsonje Museum, Gyeongju, Korea, pp.8-11
- Daegu Metropolitan City, 『2002 Award of Lee Insung: Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Daegu, Korea
- Yun Jinseop, 「The Area of Mind」, 『2002 Award of Lee Insung: Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Daegu Metropolitan City, Daegu, Korea, pp.8-11
- Jean-François Mozziconacci, 「Paysages de l'âme」, 『2002 Award of Lee Insung: Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Daegu Metropolitan City, Daegu, Korea, pp.14-15
- Kim Seonghee, 「The Art World of Lee Kang-So」, 『2002 Award of Lee Insung: Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Daegu Metropolitan City, Daegu, Korea, pp.48-51
- Joseon Royal Kilm Museum, 『White Spectrum: Joseon White Porcelain and Korean Contemporary Art(Exhibition Catalog)』, Gyeonggi, Korea, pp.50-51
- Gallery Jami, 『Senior Artists Exhibition(Exhibition Catalog)』, Gwangju, Korea
- 2002 Kim Aeryeong, 「Recent Work of Lee Kang-So」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gallery Leehyun, Daegu, Korea
- Gallery La Mer, 『The Overcome of Korean Contemporary Art(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.7-8
- 2001 CAIS Gallery, 『Kang-so Lee(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea
- Philippe Dagen, 「Les Paradoxes de Kang-so Lee」, 『Kang-so Lee(Exhibition Catalog)』, CAIS Gallery, Seoul, Korea, pp.1-4
- Kim, Jaijune, 「À Paradox of Freedom in Art」, 『Kang-so Lee(Exhibition Catalog)』, CAIS Gallery, Seoul, Korea, pp.5-8
- National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Korea Contemporary Art from mid-1960s to mid-1970s: A Decade of Transition and Dynamics(Exhibition Catalog)』, Gwacheon, Korea, pp.198-201
- 2000 Kim Airyung, 「Les Oeuvres Recentes de Lee Kang-So」, 『FIAC 2000 Expositon Personnelles(Ci Gong Gallery)(Exhibition Catalog)』, Paris, France
- Posco Art Museum, 『What is so of itself(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.32-33
- Busan Metropolitan Art Museum, 『Plane as Spirits(Exhibition Catalog)』, Busan, Korea
- Jean-François Mozziconacci, 「Spiritual Landscape」, 『Plane as Spirits(Exhibition Catalog)』, Busan Museum of Art, Busan, Korea
- Gwangju Biennale, 『人+間: MAN + SPACE』, Gwangju, Korea, pp.282-283
- 1999 Kim Seonghee, 「The Art World of Lee Kang-So: From an Island」, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, CAIS Gallery, Seoul, Korea,
- Jean-François Moggiconacci, 「Paysages de L'ame」, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, Galerie des Ponchette, Nice, France
- 1998 Jean-Francois Moggiconacci, Oh Kwangsoo, 『Les Peintres du Silence(Exhibition Catalog)』, Adam Biro, Paris, France
- Kim Youngna, 『Art of Twentieth Century Korea』, Yekyeong Press, Seoul, Korea

- Lee Il, 「The Intentional and Beyond」, 『Critic's Diary』, Mijinsa Press, Seoul, Korea, p.156
- 1997 Kim Yongdae, 「From an Island: From Anonymity to Extremity」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, CAIS Gallery, Seoul, Korea,
- 1996 Lee Kang-So, 『Art Vivant 28』, Sigongsa Press, Seoul, Korea
- 1995 Minemura Toshiaki, 「Painting Across a Pond of an Image」, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, Gallery Johyun, Busan, Korea
- 1994 Henri-François Devailleau, 「Solo Exhibition of Lee Kang-So」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Ci Gong Gallery, Daegu, Korea
- Im Youngbang, 「Swimming into the Inner Abyss」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Park Ryu Sook Gallery, Seoul, Korea
- Gwin Jooi Chin, 「Lee Kang-So Lithograph」, 『Lee Kang-So Lithograph Exhibition(Exhibition Catalog)』, Gallery Maekhyang, Daegu, Korea
- 1993 Minemura Toshiaki, 「Korean Contemporary Art as Aeon」, 『12 Contemporary Artists From Korea (Exhibition Catalog)』, The Miyagi Museum of Art, Sendai, Japan
- Eleanor Heartney, 「Lee Kang-So Solo Exhibition」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Haenah-Kent Gallery, New York, USA
- David Meser, 「Images of Sustenance」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Bergen Museum of Art and Science, New Jersey, USA
- Lewis Biggs, 『Working with Nature, Traditional Thought in Contemporary Art from Korea(Exhibition Catalog)』, Tate Modern Liverpool, Liverpool, UK
- 1992 William Zimmer, 『Jean-Michel Basquiat, Jonathan Borofsky, Richard Bosman, Lee, Kang-So, Terry Winters(Exhibition Catalog)』, Haenah-Kent Gallery, New York, USA
- David Bourdon, 「Lee Kang-So: Flowing with the Current」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Salama-Caro Gallery, London, UK
- The Institute for Contemporary Art of P.S.1 Museum, 『National and International Studio Programs 1991-1992』, New York, USA, p.34-35
- 1991 Robert C. Morgen, 『Triangle Artist's Workshop 10th Anniversary(Exhibition Catalog)』, Bennington College Usdan Gallery, Vermont, USA
- 1989 Kim Suhyon, 「The Paintings of Lee Kang-So: The Coexistence of Tableau and Form, Lee Kang-So 1970-1989」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, In Gong Gallery, Seoul, Korea
- 1988 Lee Il, 「Process as Image: Existence」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, In Gong Gallery, Daegu, Korea
- 1985 Oh Kwangsoo, 「Motion as Myth: The Tableau of Lee Kang-So」, Gallery Maekhyang, Daegu, Korea
- Lee Il, 「The International and Beyond」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Duson Gallery, Seoul, Korea
- 1979 Oh Kwangsoo, 『The History of Korean Contemporary Art』, Yeulhwadang Press, Seoul, Korea
- Joongang Daily News, 『The Korean Abstract Art』, Seoul, Korea

- Hankook Daily News, 『The Korean Contemporary Art Vol. 20』, Seoul, Korea  
 1975 Oh Kwangsoo, 『Art at the Turning Point』, Yeulhwadang Press, Seoul, Korea

### Bibliography (Article, Interview)

- 2019 "The Work Continues Until I Reach the Humble Pleasure of Living Breathing(Interview)", 『Disappearance(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.85-121
- 2017 "Korean Artists Today 100+17", Art in Culture January, Seoul, Korea, p.137
- 2016 "Korean Artists Today 100+16", Art in Culture January, Seoul, Korea, p.126  
 Lee Kang-So, "Artist's Statement(Interview)", 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, France, pp.55-63
- 2015 Kim jonggil, "Lee, Kang-So's Aesthetics of Dependent Origination, Arise and Empty Out", Public Art March, Seoul, Korea, pp.90-97  
 Lim Eonyoung, "Realization Everyday", Woman Chosun June, Seoul, Korea, pp.336-337
- 2013 Ji Gaeun, "Theatrical Possibilities Inherent in Painting", Wolganmisool March, Seoul, Korea, pp.122-125  
 Kim Daye, "An Artist Captures the Clear Energy of Nature in Brush Strokes", Magazine Q April, Seoul, Korea, p.12-19  
 "The Interview: Four Video, Eight Interview(Interview)", 『2013 Daegu Contemporary Art(Exhibition Catalog)』, Daegu Cultural Foundation, Daegu, Korea, p.15
- 2012 "Today's 101 Artists", Art in Asia, Seoul, Korea  
 Kim Seonghee, "Lee Kang-So: Creation and Extinction with Brushstrokes of Inhalation and Exhalation", Art&Criticism Summer, Seoul, Korea, pp.32-37  
 Lee Kang-So, "Memo", Seoul Art Guide December, Seoul, Korea, pp.150-151  
 Kim Soojin, "Lee Kang-So", Nouvelle Vague April, Seoul, Korea, pp.94-103
- 2011 Oh Yuri, "Endless Experiment", Heren September, Seoul, Korea  
 Lee Kang-So, "Memo about Emptiness", 『Lee Kang So-Emptiness 11- I -1(Exhibition Catalog)』, Daegu Art Museum, Daegu, Korea, pp.96-104  
 Lee Kang-So, "Interview", 『Lee Kang So-Emptiness 11- I -1(Exhibition Catalog)』, Daegu Art Museum, Daegu, Korea, pp.105-119  
 Kim Bokyoung, "Thinking of Absence: Meta Discourse of Lee Kang-So", Wolganmisool November, Seoul, Korea, pp.194-197  
 "Lee Kang-So: Arbitrary Shape and Arbitrary Energy", Art in Culture, Seoul, Korea, pp.156-157
- 2009 Lee Geunsoo, "Lee Kang-So: Silence in Eternal Movement", Wolganmisool September, Seoul, Korea, pp.126-133  
 Kim Bokyoung, "Lee Kang-So", Art in Culture November, Seoul, Korea, pp.78-81

- 2004 Yoon Jinseub, "A Landscape of Mind", *Delsumnalsum* January, Seoul, Korea, pp.58-59
- 2003 "Lee, Kang-so's Adventure(Interview)", *Votre Majeste* December, Sheraton Grand Walkerhill Ltd., Seoul, Korea, pp.130-133
- Jang Donggwang, "Between the Reality and Vision", *For you March*, KB Bank, Seoul, Korea, pp.17-22
- 2001 Philippe Dagen, "Expériences Récentes de Beauté" *Le Monde* 3rd August, Paris, France
- 2000 Philippe Daegen, "Les Dernières adventures de la Beaute", *Le Monde* 3rd April, Paris, France
- "Lee Kang-So", *Le Figaro* 11th April, Paris, France
- 1999 Michel Nuridsang, "Agur et Matin Calme", *Le Figaro* 21st December, France, Paris
- Philippe Fiammetti, "La Coree a lassaut du Vieux", *Nice Matin* 22nd December, Nice, France
- 1996 Lee Kang-So, "Plane Painting and Installation in Retrospect", *Wolganmisool* January, Seoul, Korea, pp.60-65
- 1994 Joongang Daily News, "Faces of 40 years of Korean Contemporary Art", *Wolganmisool* March, Seoul, Korea, p.149
- 1993 Vivien Raynor, "A Synthesis of East and West", *The New York Times*, 16th May, New Jersey, USA
- Lee Dalhee, "This Artist Now, Lee, Kang-So: Rapid Changes into the New World", *Gana Art* May& June, Seoul, Korea, pp.50-56
- Eleanor Heartney, "New Player", *Art in America* July, New York, USA, p.35
- Yasuhiro Yurugi, "The Reason for Being of Blank Space", *Bijutsu Techo* November, Tokyo, Japan, pp.126-137
- 1992 Eleanor Heartney, "Reviews Lee, Kang-So", *Artnews* October, New York. USA, p.141
- David Bourdon, "Critic's Diary", *Art in America* September, New York, USA
- Lee Il, "Korean Modernism Discourse", *Space* January, Seoul, Korea, p.110-114
- Kulbushan Grill, "The Humanity Poetry and Intimacy of Korean Art", *Asian Times* 28th April, London, UK
- 1989 Lee Il, "Lee Kang-So's Current Paintings", *Space* July, Seoul, Korea, pp.100-105
- Suh Sungrok, "A study of Today's Artists: Lee Kang-So", *Wolganmissul* July, Seoul, Korea, p.75
- 1980 Lee Kyeongsung, "Korean Art: Development of Today's Method", *Space* July, Seoul, Korea
- 1977 Lee Kang-So, "A Matter of Life and Make", *Hanga Geijutsu* Summer Vol.18, Tokyo, Japan, pp.106-115
- 1976 Minemura Toshiaki, "Korean Art: Personality in the Same Race", *Migue* October, Tokyo, Japan
- Lee Kang-So, "The 2nd New Style: A Festival, Young Artists of the World", *Space* January, Seoul, Korea, p.71

- 1973 Nakahara Yusuke, "Korean Art", Bijutsu Techo May, Tokyo, Japan  
1970 Lee Kang-So, "Enterprising Artists", Midae Hackbo Vol.1, No.4, College of Fine Art Seoul National University, Seoul, Korea

### **Awards**

- 2002 The 3rd Award of Lee Insung, Daegu, Korea  
1983 The 4th Seoul International Print Biennale, Superior Class Prize, Seoul, Korea

### **Residency**

- 2021-22 Taesung Foundation for Arts and Culture H ART LAB, Seoul, Korea  
1991-92 P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA  
1991 TRIANGLE Artist Workshop, New York, USA